MORTON FELDMAN

Triadic Memories - Piano - Two Pianos - Piano Four Hands - Piano Three Hands.
Roger Woodward (piano).

★★★

Quelle que soit l'affection qu'on peut éprouver pour une nature aussi foncièrement revêche que celle de Morton Feldman, l'écoute n'est pas aisée. Certaines œuvres restent, en dépit de toutes les péripéties esthétiques ambiantes, obstinément rétives au contact familier – sortes de monuments indéchiffrables fichés au milieu du paysage contemporain. *Triadic Memories* est de celles-là : trop longue (1 h 30 contre, il est vrai, 5 h pour le *Deuxième Quatuor à cordes !*), trop lente, trop impassible. Le principe d'écriture est simple : quelques formules chromatisantes inlassablement répétées... Simplicité moins réelle qu'il n'y paraît, en fait, puisque Feldman s'est inspiré des motifs de certains tapis turcs et s'appuie sur de savantes stratégies d'écriture, que masque un cheminement apparemment erratique.

Si Feldman déroute, c'est donc davantage par l'audace de ses proportions et de sa structure que par l'habillage sonore proprement dit (toute l'œuvre est d'une extrême douceur, sans agressivité harmonique ni dynamique). En sorte que l'auditeur égaré dans ces méandres peut toujours se laisser bercer par la poésie stellaire, les sonorités méditatives du piano. Les adeptes du mouvement *new age* pourront même reconnaître en Feldman (disparu en 1987) l'un de leurs pères spirituels... Plus laconiques (aucune ne dépasse la demi-heure), les autres pièces du programme conservent néanmoins cette grande force énigmatique. L'auteur y consent à dépasser la limite du mezzo-forte. Il fallait un pianiste rompu à toutes les expériences, à toutes les difficultés, et doté de moyens pianistiques supérieurs pour rendre justice à ces œuvres-limites : c'est Roger Woodward, et il est parfait.

Jacques-Emmanuel Fousnaquer

2 CD Etcetera KTC 2015 (distribués par Média 7) - Texte de présentation en français - Technique : 4/5 - Enregistré en 1990 - DDD - Minutage : 145'.

Le Monde de la Musique
(Juin 91)