

PREMIOS RITMO

XXII edición

TAKEMITSU

RITMO JAN 92

Quizá ningún año ha ocurrido que hayan quedado empatados o casi empatados tantos discos encabezando sus apartados: sólo dos puntos de distancia en "Música antigua y renacentista", uno en "Música de vanguardia", cuatro en "Música orquestal del siglo XX" (pero a 32 puntos del siguiente), dos en "Ópera", coincidencia en "Novedad significativa", un punto en "Calidad técnica", de nuevo coincidencia en "Series medias y baratas (vocal)", un punto en "Series medias y baratas (no vocal)" y una tercera coincidencia en "Música étnica".

Ex-aequos, por tanto, muy justificados, porque en ningún caso han estado muy próximos al siguiente, el tercero en la lista (salvo, quizá, en "Música de vanguardia", a 6 puntos). En "Conciertos", los 8 últimos de piano de Mozart tocados y dirigidos por Barenboim en su nueva grabación para Teldec han quedado a sólo 9 puntos del disco premiado; en los demás casos no considerados ex-aequo, las distancias han sido mayores, siendo el caso extremo el del apartado de "Series medias (vocal)".

No es la primera vez tampoco, sino que por el contrario es muy frecuente que se vote como Intérprete del año al más ilustre artista fallecido el año en curso, en este caso el eminentísimo pianista Claudio Arrau, a quien, por otra parte, los críticos de RITMO nunca han olvidado precisamente, sino que han reconocido ampliamente sus valores. Aparte de concederle este premio, varias de sus ediciones han sido muy apoyadas en el apartado de "Series medias y baratas (no vocal)": su colección Schumann y sus 32 *Sonatas* de Beethoven son el 3.º y el 4.º títulos más votados respectivamente, figurando también en la lista su colección Chopin y sus *Sonatas* de Mozart, y, en "Grabaciones históricas", sus *Conciertos* y algunas *Sonatas* de Beethoven para Emi.

Por esta vez, y sin pretender crear precedente por ello, la revista ha decidido un premio especial, que ha querido denominar "Premio Bicentenario Mozart", y que ha otorgado, como es lógico y natural, a la magna Edición Mozart de la firma Philips.

En el apartado que se reserva la Dirección de RITMO para destacar la incorporación al catálogo discográfico nacional de producciones muy específicas de nuestras instituciones, este año, dos comparten en ex-aequo el premio: una, la colección "Monumentos Históricos de la Música Española", editada por el Ministerio de Educación y Ciencia; y la otra, la serie de "Música Española Contemporánea" producida en equipo por GASA, la Sociedad Estatal V Centenario y la SGAE.

MÚSICA ANTIGUA Y RENACENTISTA



Premios ex-aequo:

"*Codex Faenza*" (Italia, siglo XV). Ensemble Organum. Marcel Pérès. Harmonia Mundi, 901354 (68 puntos).

"*Música vocal española y mexicana del Renacimiento*". Hilliard Ensemble. EMI, 7543412, 2 CDs (66 puntos).

Otros discos votados, por orden decreciente de puntuación:

VICTORIA: *Responsos de tinieblas*. Tallis Scholars. Philips. Gimell.

"*Canciones Isabelinas*". Kirkby, Rooley. Oiseau-Lyre.

CARDOSO: *Requiem*. Tallis Scholars. Phillips. Gimell.

GESUALDO: *Responsos de tinieblas*. Hilliard Ensemble. ECM.

"*Jeu de pèlerins d'Emmaus*". Ensemble Organum. Pérès. Harmonia Mundi.

"*Música italiana para flauta dulce*". Amsterdam Loeki Stardust Quartet. Oiseau-Lyre.

Cantigas de Santa María". Martin Best Ensemble. Nimbus.

BYRD: 3 *Misas*. *Ave verum*. Hillier. EMI.

GESUALDO: *Madrigales*. Christie. Harmonia Mundi.

"*Misa de Tournai*". Ensemble Organum. Pérès. Harmonia Mundi.

GILLES: *Requiem*. Herreweghe. Harmonia Mundi.

BYRD: *Misa para 4 voces*. Darlington. Nimbus.

"*Piezas del siglo XIII francés*". Gothic Voices. Hyperion.

GESUALDO: *Sábado Santo*. Herreweghe. Harmonia Mundi.

LASSUS: *Lamentaciones del Profeta Jeremías*. Herreweghe. Harmonia Mundi.

"*Música ortodoxa rusa*". Tallis Scholars. Harmonia Mundi.

"*Música secular bizantina*". Halavis. Orata. Astrée.

"*Il cantar moderno*". Ensemble Daedalus. Accent.

"*El banquete del faisán*". Ensemble Gilles Binchois. Virgin.

CARCERES: *Villancicos y ensaladas*. Savall. Astrée.

DESPREZ: *Motetes*. Herreweghe. Harmonia Mundi.

"*Songs to my Lady*". Esswood, Hübscher. Quintana.

TALLIS: *Misa Salve intemerata virgo*. Guest. ASV.

"*Troveros*". Grupo Sequentia. Harmonia Mundi.

ENZINA: *Romances y villancicos*. Savall. Astrée.

RAVENSCHROFT: *Obras*. Consort of Musick. Rooley. Virgin.

"Música para la corte de Salzburgo". Arman. Deutsche Harmonia Mundi.

MÚSICA DE VANGUARDIA



Premios ex-aequo:

CAGE: *Music of changes*. Herbert Henck, piano. Wergo, WER 60099-50 (66 puntos).

TAKEMITSU: *Obra completa para piano*. Roger Woodward, piano. Etcetera, KTC 1103 (65 puntos).

Otros discos votados, por orden decreciente de puntuación:

BERIO: *Primeras grabaciones mundiales*. Berio. RCA.

DENISOV: *Sinfonía*. Orq. de París. Barenboim. Erato.

LIGETI, LUTOSLAWSKI, SCHNITKE: *Cuartetos*. Cuarteto Hagen. D.G.

CORIGLIANO: *Sinfonía núm. 1*. Orq. Sinfónica de Chicago. Barenboim. Erato.

LUTOSLAWSKI: *Cuarteto de cuerda*. Cuarteto Kronos. Nonesuch.

XENAKIS: *Pléides. Psappha*. Kroumata Percussion Ensemble. Bis.

XENAKIS: *Pléiades. Ishii: Concertante*. Percusionistas de Estrasburgo. Denon.

XENAKIS: *Palimpest; Epei; Dikthas; Akanthos; Proteroe*; Wergo.

MORET: *Concierto para violonchelo; Himnos de silencio*. Rostropovich. Sacher. Erato.

BROUWER: *Obras para guitarra*. Lemaigre. Ricercar.

KAGEL: *3 Cuartetos*. Cuarteto Arditti. Montaigne.

PENDERECKI: *la Pasión según San Lucas*. Penderecki. Argo.

LUTOSLAWSKI: *Música de cámara*. Cuarteto Willanow, M. Paderewski. Accord.

NYMAN: *Cuartetos de cuerda núms. 1-3*. Cuarteto Belanescu. Argo.

OHANA: *3 Caprichos. 24 Preludios*. Pennerier. Arion.

"Edición Lutoslawski". Polskie Nagrania.

"Edición Cuarteto Arditti". Montaigne.

PENDERECKI: *Concierto para viola; Divertimento; Estrofas*. Zimmerman. Orq. Cámara Amadeus. Duczmal. Wergo.

LIGETI: *Le grand Macabre*. Orq. Sinfónica de la Radio Austríaca. Howarth. Wergo.

NYMAN: *Los libros de Próspero*. Nyman. Decca.

TAKEMITSU: *Obras orquestales*. London Sinfonietta. Knussen. Virgin.

NONO: *Variaciones canónicas; A Carlo Scarpa; No hay camino*. Orq. Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania. M. Gielen. Astrée.

XENAKIS: *Alpha Centauri*. Kraanerg Ensemble. Etcetera.

MAX: *Odisea*. Orq. Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. S. Rattle. EMI.

MÚSICA ORQUESTAL DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII



Premio:

BIBERT, SCHMELZER: *Música para trompetas*. New London Consort. Director: Philip Pickett. Decca L'Oiseau-Lyre, 425834-2 (96 puntos).

Otros discos votados, por orden decreciente de puntuación:

VIVALDI: *La Stravaganza*. English Concert. Pinnock. Archiv.

RAMEAU: *Suite de Cástor y Pólux*. **PURCELL:** *3 Fantasías*. Orq. del Siglo XVIII. Brüggem. Philips.

MOZART: *Serenatas y Divertimentos completos*. Camerata Academica del Mozarteum. Vegh. Capriccio.

HAENDEL: *Música de ballet*. English Baroque Soloists. Gardiner. Erato.

RAMEAU: *Anacreonte*. Les Arts Florissants. Christie. Harmonia Mundi.

MOZART: *Sinfonías núms. 28 y 36*. Orq. del Siglo XVIII. Brüggem. Philips.

MOZART: *Una broma musical; Gallimathias musicum; Danzas*. Orq. de Cámara Orpheus. D.G.

VIVALDI: *La Stravaganza. I Musici*. Philips.

MOZART: *Serenatas K 239 y 320; Divertimento K 136*. Orq. de Cámara de Lausana. Menuhin. Virgin.

BACH: *Las 4 Suites para orquesta*. Savall. Astrée.

CORELLI: *los 12 Concerti grossi op. 6. I Solisti Veneti*. Scimone. Erato.

HAYDN: *Sinfonías, vol. 4*. Academy of Ancient Music. Hogwood. Oiseau-Lyre.

HAYDN: *Las Siete Palabras*. Concierto de las Naciones. Savall. Astrée.

MOZART: *Sinfonías núms. 38 y 39*. English Baroque Soloists. Gardiner. Philips.

HAENDEL: *Música Acuática*. McGegan. Harmonia Mundi.

MÚSICA ORQUESTAL DEL SIGLO XIX



Premio:

DVORAK: *Sinfonía núm. 8*. **RAVEL:** *Ma mère l'oye*. Real Orquesta del Concertgebouw, Amsterdam. Director: Carlo Maria Giulini. Sony, SK 46670 (111 puntos).

Otros discos votados, por orden decreciente de puntuación:

BRAHMS: *Sinfonía núm. 4; Obertura Trágica*. Orq. Filarmónica de Viena. Giulini. D.G.

BRUCKNER: *Sinfonía núm. 9*. Orq. Filarmónica de Berlín. Barenboim. Teldec.