

# roger woodward

## Välkommen åter, Woodward

\*\*\* Roger Woodward är ett pianistnamn som rykt ut över världen. Kritikerna lämnar bara i superlativ och det har inte varit många som har skrivit så mycket om honom som Woodward. Men Woodward är inte bara en pianist som spelar på klavertasterna utan han är också en musiker som lever och andas musik.

Minns när Wagner tog emottagelse av Woodward på flygplatsen i Stockholm? Det var för honom en stor dag. Woodward är inte bara en pianist som spelar på klavertasterna utan han är också en musiker som lever och andas musik.

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

**Grünwaldsalen** Pianist  
Roger Woodward  
Program: Verk av Chopin

**Grünwaldsalen** (Sala Musik)  
Med Martin Mittag, piano  
Program: Verk av Liszt, Schubert, Liszt, Liszt

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

Detta har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward. Det har varit ett stort ögonblick för Woodward.

DAGENS NYHETER Tisdagen den 10 april 1984

Stockholm

Here's to the next time, Woodward

Music  
Grünwaldsalen: Piano recital with Roger Woodward  
Program: works by Chopin.

Roger Woodward is a pianist's name becoming more and more evident in the international press. Critics speak only in superlatives and when one has heard him play one can understand why. However what I don't understand is why the extensive PR material about Woodward does not reveal his age and nationality. My eyes tell me however that Woodward is between 40 and 50. My ears tell me that he is one of the truly great pianists of the 20th century. His performance ranges from the essence of a soulful whisper to the most dynamic virtuosity and this shows that he has incredible control over intricate counterpoint line play. Woodward's repertoire contains about 90 (!) piano and orchestral works - from Bach to Xenakis. His solo repertoire with the complete classical range as a foundation is almost unending.

He has a tour of 12 concerts ahead of him in Australia spanning Chopin's entire works.

He also played Chopin at his Scandinavian debut last week in a way which made me sit upright in my chair, listen and take it all in. No emotional illusions in the name of virtuosity here! Woodward offers only purity of performance.

It was clear right from the start with the initial *Op. major Nocturne* where the melodic declamations were entwined with undulating silver thread which was only temporarily discontinued in a shimmering cloud of tones before again assuming its ephemeral presence.

Woodward also established his personal relationship with Chopin in a magnificently structured "Andante spianato" and the accompanying polonaise. But Woodward is at his most engaging when playing groups of waltzes and mazurkas which he produced as the quintessential Chopin message and pianistic style. He interpreted them with meditative clarity and made every carefully crisped shade of feeling appear as an absolute value in itself. A sense of strong piano power was a continuous thread through this poetry.

We look forward to the next time Mr. Woodward.

(Translation: G F Samuelsson-Brown MIL MTC MBIM)

U.S. Representation:  
R. Douglas Sheldon,  
Columbia Artists Management Inc.  
165 W57th Street, New York  
N.Y. 10019 U.S.A.  
Tel: (212) 397 6900

*Norman Lawrence Artist Management*

35 Britannia Row  
London N1 8QH  
Tel: (01) 226 3377; (01) 359 0579  
Telex: 268279 Britno G